

## Język polski zakres podstawowy

<b>Ogólne kryteria oceny</b>					
Ocenę <b>niedostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego, co nie pozwala na kontynuację nauki w klasie wyższej;</li> <li>• nie rozumie większości wiadomości z zakresu programu nauczania;</li> <li>• nie umie stosować nabytej wiedzy;</li> <li>• nie potrafi zaprezentować zdobytej wiedzy;</li> <li>• nie utrwała zdobytej wiedzy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje pewne braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• nie rozumie niektórych zagadnień materiału programowego;</li> <li>• stosuje zdobytą wiedzę przy pomocy nauczyciela;</li> <li>• często popełnia błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• ma trudności w utrwalaniu zdobytej wiedzy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• rozumie zdobytą wiedzę;</li> <li>• stara się samodzielnie zastosować zdobytą wiedzę;</li> <li>• popełnia nieliczne błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• przejawia braki w trwałym opanowaniu materiału programowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• rozumie zdobytą wiedzę;</li> <li>• stosuje zdobytą wiedzę;</li> <li>• popełnia drobne usterki językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• w każdej sytuacji wykazuje się dobrą znajomością zdobytej wiedzy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>• samodzielnie interpretuje posiadane wiadomości;</li> <li>• swobodnie stosuje zdobytą wiedzę;</li> <li>• wdrożony do autokorekty stara się nie popełniać błędów językowych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>• swobodnie operuje wiedzą z zakresu podstawowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• biegle opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego podstawy programowej lub dodatkowo przyswoił wiadomości wykraczające poza zakres programu nauczania;</li> <li>• interpretuje zdobytą wiedzę w sposób samodzielny i oryginalny;</li> <li>• twórczo wykorzystuje zdobyte wiadomości w sytuacjach problemowych;</li> <li>• prezentuje wiedzę, posługując się precyzyjnym językiem i bogatym słownictwem;</li> <li>• swobodnie operuje wiedzą pochodzącą z różnych źródeł.</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

### Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy I szkoły średniej

#### ZAKRES PODSTAWOWY

• Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	• Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	• Ocenę <b>dobłą</b> otrzymuje uczeń, który:	• Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	• Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy podziału literatury na epoki;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do oświecenia;</li> <li>• z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w: starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu;</li> <li>• na ogół trafnie rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną i fantastyczną;</li> <li>• rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, kronikę, satyrę, sielanekę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy podziału literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do oświecenia;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w: starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu;</li> <li>• rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną, fantastyczną i groteskową;</li> <li>• rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, kronikę, satyrę, sielanekę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do oświecenia;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w: starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu;</li> <li>• rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową);</li> <li>• rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podział literatury na epoki;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do oświecenia;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w: starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu oraz w pozostałych (dotyczy kontekstów);</li> <li>• właściwie rozpoznaje konwencje literackie i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową);</li> <li>• rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje teksty z podstawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym;</li> <li>• rozumie podział literatury na epoki;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do oświecenia;</li> <li>• trafnie sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w: starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu oraz w pozostałych (dotyczy kontekstów);</li> <li>• właściwie rozpoznaje konwencje literackie i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (realistyczną,</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>tragedię antyczną, psalm, kronikę;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz niektóre środki znaczeniowe (np. oksymoron), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wyliczenie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię);</li> <li>przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor;</li> <li>na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy na podstawie Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią lub innego tekstu;</li> <li>zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. oksymoron, peryfrazę, hiperbolę), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim;</li> <li>interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos;</li> <li>rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok;</li> <li>wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej</li> </ul>	<p>kronikę, satyrę, sielankę, dramat szekspirowski, a także odmiany powieści i dramatu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;</li> <li>interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście;</li> <li>rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok oraz tekstach będących nawiązaniem;</li> <li>wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów</li> </ul>	<p>kronikę, satyrę, sielankę, dramat szekspirowski, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;</li> <li>samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok oraz</li> </ul>	<p>fantastyczną, symboliczną, groteskową);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, kronikę, satyrę, sielankę, dramat szekspirowski, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;</li> <li>trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;</li> <li>samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię,</li> </ul>
--	---	--	--	--

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów biblijnych i antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych i oświeceniowych;</li> <li>• na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy, np. dance macabre, memento mori, theatrum mundi;</li> <li>• z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybranych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, Dziadów cz. II oraz Pana Tadeusza Adama Mickiewicza, Zemsty Aleksandra Fredry, Balladyny Juliusza Słowackiego;</li> </ul>	<p>związek z programami i ideami epoki literackiej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów biblijnych i antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych i oświeceniowych;</li> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; dokonuje próby ich interpretacji i wartościowania;</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy: dance macabre, memento mori, ars moriendi, motyw sokoła, theatrum mundi;</li> <li>• potrafi posłużyć się wiedzą o tekstach poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, Dziadów cz. II oraz Pana Tadeusza Adama Mickiewicza, Zemsty</li> </ul>	<p>wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. teocentryzmem, uniwersalizmem, antropocentryzmem, humanizmem, sarmatyzmem, racjonalizmem, klasycyzmem, sentymentalizmem) i poddaje ją refleksji;</li> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. motyw Apokalipsy, dance macabre, memento mori, ars</li> </ul>	<p>tekstach będących nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (teocentryzm, uniwersalizm, antropocentryzm, humanizm, reformacja, kontrreformacja, sarmatyzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko); poddaje ją refleksji;</li> <li>• trafnie rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji</li> </ul>	<p>komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok oraz tekstach będących nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (teocentryzm, uniwersalizm, antropocentryzm, humanizm, reformacja, kontrreformacja, sarmatyzm, klasycyzm,</li> </ul>
--	--	---	--	--

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów;</li> <li>• przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki i biograficzny;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne, np. dobro, piękno; i narodowe, np. tradycja.</li> </ul>	<p>Aleksandra Fredry, Balladyny Juliusza Słowackiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach;</li> <li>• przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki i biograficzny;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. dobro, piękno, altruizm, odpowiedzialność, tolerancja i narodowe, np. tradycja, patriotyzm.</li> </ul>	<p>moriendi, stabat mater, motyw sokoła, theatrum mundi) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, Dziadów cz. II oraz Pana Tadeusza Adama Mickiewicza, Zemsty Aleksandra Fredry, Balladyny Juliusza Słowackiego;</li> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie</li> </ul>	<p>lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (motyw Apokalipsy, dance macabre, memento mori, ars moriendi, stabat mater, motyw sokoła, theatrum mundi) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; dokładnie określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, Dziadów cz. II oraz Pana Tadeusza Adama Mickiewicza, Zemsty Aleksandra Fredry, Balladyny Juliusza Słowackiego;</li> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> </ul>	<p>sentymalizm, rokoko); poddaje ją refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (motyw Apokalipsy, dance macabre, memento mori, ars moriendi, stabat mater, motyw sokoła, theatrum mundi) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; dokładnie określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, Dziadów cz. II oraz Pana Tadeusza Adama Mickiewicza, Zemsty</li> </ul>
--	--	---	--	---

## Język polski zakres podstawowy

		<p>kontekst historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. prawda, dobro, piękno, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność, i narodowe, np. symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny i inne;</li> <li>trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, altruizm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność) i narodowe (symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</li> </ul>	<p>Aleksandra Fredry, Balladyny Juliusza Słowackiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny i inne;</li> <li>trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, altruizm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność) i narodowe (symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz</li> </ul>
--	--	---	---	---

## Język polski zakres podstawowy

				znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.
<b>II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury.</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi przetwarzać i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje niektóre teksty retoryczne (przemówienie) i popularnonaukowe (notatka encyklopedyczna, definicja);</li> <li>• wie, że starożytny teatr grecki wpłynął na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozumie pojęcie katharsis;</li> <li>• potrafi scharakteryzować główne prądy filozoficzne epoki: stoicyzm, epikureizm, humanizm, racjonalizm;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów w stopniu umożliwiającym funkcjonalne ich wykorzystanie podczas lekcji i w samodzielnej pracy;</li> <li>• odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych, retorycznych (przemówienie) i popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja);</li> <li>• określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• rozumie pojęcie katharsis;</li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne: stoicyzm, epikureizm, teocentryzm, antropocentryzm, humanizm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>• analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych, retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach;</li> <li>• określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• rozumie pojęcie katharsis i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>• poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych, retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</li> <li>• precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• posługuje się pojęciem katharsis i charakteryzuje jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok;</li> <li>• szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>• poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych, retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury;</li> <li>• z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>	<p>racjonalizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej, stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>	<p>rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• na poziomie dosłownym i przerośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej, stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• posługuje się pojęciem katharsis i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• na poziomie dosłownym i przerośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej, stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>
<b>III. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego.</b>				
<p>Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz przy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady zróżnicowania językowego;</li> </ul>



## Język polski zakres podstawowy

<p>podczas tworzenia własnych wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;</li> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi.</li> </ul>	<p>tworzeniu własnych wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście;</li> <li>• potrafi wykorzystać zdania złożone podrzędnie do budowania wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu wpływa na znaczenie wypowiedzi.</li> </ul>	<p>tworzeniu własnych wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>	<p>tworzeniu własnych wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku;</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>
<b>IV. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.</b>				
<p>Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie zapożyczeń w tekście;</li> <li>• zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje i aforyzmy wywodzące się z mitologii, Biblii oraz polskiej tradycji ludowej;</li> <li>• rozpoznaje stylizację biblijną;</li> <li>• częściowo rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; potrafi odnaleźć w utworze stylizację biblijną;</li> <li>• określa rodzaje zapożyczeń w języku polskim;</li> <li>• zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna) oraz określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji biblijnej, rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• poprawnie określa rodzaje zapożyczeń i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok;</li> <li>• zna, rozumie i wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• dokładnie określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna itp.) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady zróżnicowania językowego;</li> <li>• samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku;</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>
---	---	---	---	---

## Język polski zakres podstawowy

### V. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka.

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie znaku językowego;</li> <li>• wie, że język to system znaków;</li> <li>• zna pojęcie aktu komunikacji językowej;</li> <li>• potrafi wymienić wybrane funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoks);</li> <li>• stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi, np. paradoksy, homonimie;</li> <li>• stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoks), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka;</li> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• z pomocą nauczyciela dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>
--	---	---	---	--

### VI. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje podstawowe zasady ortografii poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje zasady ortograficzne poznane w szkole podstawowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji;</li> <li>• zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

(oddzielanie przecinkiem zdań składowych).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi, stosując zasady ortografii i interpunkcji języka polskiego.</li> </ul>	interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu.	znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu.	uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu.
<b>VII. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte w tekście środki retoryczne: powtórzenie, anafora, epifora, pytanie retoryczne, apostrofa, wyliczenie, wykrzyknienie;</li> <li>• potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela próbuje zrozumieć, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w samodzielnie stworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenie, anafora, epifora, pytanie retoryczne, apostrofa, apel, wyliczenie, paralelizm, wykrzyknienie, czasowniki w 1 osobie liczby pojedynczej i liczby mnogiej, inwersja);</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (merytoryczne, logiczne, pozamerytoryczne), w tym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (merytoryczne, logiczne, pozamerytoryczne), w tym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (merytoryczne, logiczne, pozamerytoryczne), w tym</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych.</p>	<p>emocjonalne – pozamerytoryczne);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach.</li> </ul>	<p>argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty ad personam);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>	<p>argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty ad personam);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>	<p>argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty ad personam);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>
<p><b>VIII. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie.</b></p>				
<p>Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ma swoje racjonalne zdanie, ale nie zawsze potrafi je uzasadnić;</li> <li>zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata;</li> <li>na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej;</li> <li>przy pomocy nauczyciela formułuje pytania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie;</li> <li>budując wypowiedź, określa jej cel, adresata i funkcję, którą ma spełnić;</li> <li>dostrzega przejawy agresji językowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością i wartościami artystycznymi;</li> <li>rozwija swoją twórczość (próby literackie, pisanie do gazetki szkolnej, warsztaty pisarstwa i inne);</li> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>odpowiedzi, oceny, redaguje proste informacje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca;</li> <li>• z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• próbuje stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę, popełniając błędy, które nie zakłócają komunikatywności;</li> <li>• z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca;</li> <li>• odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>• tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych;</li> <li>• interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę z uwzględnieniem środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę z uwzględnieniem środków</li> </ul>	<p>nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> </ul>
---	---	--	---	--

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady poprawności językowej i stylistycznej i próbuje je stosować w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym.</li> </ul>	<p>uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady poprawności językowej i stylistycznej i stosuje je w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>pozajęzykowych (mimika, gesty, modulacja głosu);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• poprawnie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przeniśnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• stosuje wszystkie zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</li> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przeniśnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• stosuje wszystkie zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi</li> </ul>
--	---	---	--	---



## Język polski zakres podstawowy

				<p>weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>
<b>XI. Samokształcenie.</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi uczyć się samodzielnie;</li> <li>próbuje porządkować informacje; w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;</li> <li>rzadko korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>próbuje stosować odpowiednie cytaty w swoich wypowiedziach;</li> <li>w niewielkim stopniu wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe) do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje samodzielnie;</li> <li>przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja);</li> <li>porządkuje informacje w problemowe całości, np. wg epoki literackiej, autora, utworu, motywu;</li> <li>korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi;</li> <li>wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja);</li> <li>porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie, syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>w celu poszerzenia swojej wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja);</li> <li>porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija swoje zainteresowania językiem i literaturą na różnych zajęciach pozaszkolnych;</li> <li>szerzy wśród rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą;</li> <li>rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja);</li> <li>porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu,</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>przygotowania samodzielnych zadań;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego.</li> </ul>	<p>komunikacji (mimika, gestykulacja);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe);</li> <li>gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;</li> <li>dokonuje selekcji źródeł;</li> <li>w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi;</li> <li>wzbogaca swoją wypowiedź trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gesty, modulacja głosu);</li> <li>w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line;</li> <li>przygotowując się do zajęć, wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny;</li> </ul>	<p>bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi;</li> <li>wzbogaca swoją wypowiedź celowo stosowanymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</li> <li>w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line;</li> <li>wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> </ul>	<p>zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>podjmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;</li> <li>dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi;</li> <li>wzbogaca swoją wypowiedź celowo stosowanymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</li> <li>w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi,</li> </ul>
--	--	--	---	---

## Język polski zakres podstawowy

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi i przetwarza informacje;</li> <li>• w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>• dba o rozwój swoich zainteresowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>• wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.</li> </ul>	<p>frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>• wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.</li> </ul>
--	--	---	---	---

## Język polski zakres podstawowy

### Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy II szkoły średniej

#### ZAKRES PODSTAWOWY

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy podziału literatury na epoki;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do pozytywizmu;</li> <li>• z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w romantyzmie i w pozytywizmie;</li> <li>• na ogół trafnie rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną i fantastyczną;</li> <li>• rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy podziału literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do pozytywizmu;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w romantyzmie i w pozytywizmie;</li> <li>• rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną, fantastyczną, symboliczną;</li> <li>• poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do pozytywizmu;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w preromantyzmie, romantyzmie i w pozytywizmie;</li> <li>• rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową, naturalistyczną, mimetyczną);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do pozytywizmu;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w preromantyzmie, romantyzmie i w pozytywizmie oraz w pozostałych (dotyczy nawiązań i kontekstów);</li> <li>• właściwie rozpoznaje konwencje literackie i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową, naturalistyczną i mimetyczną);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje teksty z podstawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym;</li> <li>• rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do pozytywizmu;</li> <li>• trafnie sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w preromantyzmie, romantyzmie i w pozytywizmie oraz w pozostałych (dotyczy kontekstów);</li> <li>• właściwie rozpoznaje konwencje literackie</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>oraz ode, dramat romantyczny, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wyliczenie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię);</li> <li>przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos;</li> <li>na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski;</li> <li>zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>;</li> </ul>	<p>poznane w szkole podstawowej oraz ode, sonet, dramat romantyczny, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtórzenie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim;</li> <li>interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos;</li> <li>rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok;</li> <li>wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz ode, sonet, dramat romantyczny, powieść poetycką, powieść gotycką, powieść grozy, powieść epistolarną, hymn, testament poetycki, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament;</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiperbolę); leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe (anaforę, epiforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje;</li> <li>interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz ode, sonet i jego rodzaje, dramat romantyczny, powieść poetycką, powieść gotycką, powieść grozy, powieść epistolarną, hymn, testament poetycki, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament; wymienia cechy gatunkowe;</li> <li>trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu;</li> </ul>	<p>i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową naturalistyczną i mimetyczną);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz ode, sonet i jego rodzaje, dramat romantyczny, powieść poetycką, powieść gotycką, powieść grozy, powieść epistolarną, hymn, testament poetycki, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament; trafnie i szybko wymienia ich cechy gatunkowe;</li> <li>trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym</li> </ul>
---	---	---	--	---

## Język polski zakres podstawowy

<p>wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze; <i>Konrad Wallenrod</i>; <i>Dziady</i> cz. III;</p> <p>Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>, wybrane wiersze, w tym <i>Grób Agamemnona</i> (fragmenty), <i>Testament mój</i>;</p> <p>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>;</p> <p>Cyprian Norwid, wybrane wiersze;</p> <p>Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>;</p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>;</p> <p>Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>;</p> <p>Adam Asnyk, wybór wierszy;</p> <p>Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów romantycznych i pozytywistycznych;</li> <li>• na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</li> </ul>	<p>w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>; wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze; <i>Konrad Wallenrod</i>; <i>Dziady</i> cz. III;</p> <p>Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>, wybrane wiersze, w tym <i>Grób Agamemnona</i> (fragmenty), <i>Testament mój</i>;</p> <p>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>;</p> <p>Cyprian Norwid, wybrane wiersze;</p> <p>Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>;</p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>;</p> <p>Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>;</p> <p>Adam Asnyk, wybór wierszy;</p> <p>Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;</li> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły,</li> </ul>	<p>humor, patos; określa ich funkcje w tekście; rozumie ich wartościujący charakter;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok (np. w balladzie <i>Rybka</i> Adama Mickiewicza) oraz w tekstach będących nawiązaniem;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>; wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze; <i>Konrad Wallenrod</i>; <i>Dziady</i> cz. III; <p>Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>, wybrane wiersze, w tym <i>Grób Agamemnona</i> (fragmenty), <i>Testament mój</i>;</p> <p>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>;</p> <p>Cyprian Norwid, wybrane wiersze;</p> <p>Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>;</p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria</i></p> </li></ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia użycie ironii;</li> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok oraz w tekstach będących nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>; wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze; <i>Konrad Wallenrod</i>; <i>Dziady</i> cz.</li> </ul>	<p>przerzutnię; określa ich funkcje; (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy;</li> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok oraz tekstach będących nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej</li> </ul>
---	--	---	--	--

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy, np. ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, miłość;</li> <li>• z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybranych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>• podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów;</li> <li>• przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki i biograficzny;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne, np. dobro, piękno, prawda,</li> </ul>	<p>bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji i wartościowania;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy: sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm; praca, miasto, przyroda, pieniąż, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy;</li> <li>• potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach;</li> <li>• przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> </ul>	<p><i>victis</i>;</p> <p>Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>;</p> <p>Adam Asnyk, wybór wierszy;</p> <p>Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy; irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm; koncepcja ratowania ojczyzny; panteizm, prowidencjalizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm, utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, marksizm, egalitaryzm; zmiany cywilizacyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw) i poddaje ją refleksji;</li> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze</li> </ul>	<p>III;</p> <p>Juliusz Słowacki; <i>Kordian</i>, wybrane wiersze, w tym <i>Grób Agamemnona</i> (fragmenty), <i>Testament mój</i>;</p> <p>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>;</p> <p>Cyprian Norwid, wybrane wiersze;</p> <p>Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>;</p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>;</p> <p>Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>;</p> <p>Adam Asnyk, wybór wierszy;</p> <p>Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy; irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm; koncepcja ratowania ojczyzny; panteizm, prowidencjalizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm,</li> </ul>	<p>jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>; wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze; <i>Konrad Wallenrod</i>; <i>Dziady</i> cz. III;</p> <p>Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>, wybrane wiersze, w tym <i>Grób Agamemnona</i> (fragmenty), <i>Testament mój</i>;</p> <p>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>;</p> <p>Cyprian Norwid, wybrane wiersze;</p> <p>Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>;</p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>;</p> <p>Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>;</p> <p>Adam Asnyk, wybór wierszy;</p> <p>Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy;</li> </ul>
---	---	---	---	---

## Język polski zakres podstawowy

<p>miłość; i narodowe, np. tradycja;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki, biograficzny, kulturowy;</li> <li>rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. dobro, piękno, miłość, prawda, wolność, odwaga, altruizm, odpowiedzialność, tolerancja; i narodowe, np. tradycja, patriotyzm.</li> </ul>	<p>literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np.: werteryzm, bohater werteryzny, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustyczny; kostium historyczny);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłąd, szaleństwo, strach, groza, grób, psychomachia; motywy akwaticzne; topos homo viator, praca, walka; miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> </ul>	<p>użyteczny, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, marksizm, egalitaryzm; zmiany cywilizacyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw) i poddaje ją refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np.: werteryzm, bohater werteryzny, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustyczny; kostium historyczny); definiuje nowy typ bohatera; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera romantycznego, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne;</li> <li>rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłąd,</li> </ul>	<p>irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm; koncepcja ratowania ojczyzny; panteizm, providencjalizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm, użyteczny, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, marksizm, egalitaryzm; zmiany cywilizacyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw) i poddaje ją refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np.: werteryzm, bohater werteryzny, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustyczny; kostium historyczny); definiuje nowy typ bohatera; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera romantycznego, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne;</li> </ul>
--	--	--	--	---



## Język polski zakres podstawowy

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. prawda, dobro, piękno, miłość,</li> </ul>	<p>szaleństwo, strach, groza, grób, psychomachia, metamorfoza; motywy akwatywne, nostalgia; topos <i>homo viator</i>, walka; praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłąd, szaleństwo, strach, groza, grób, psychomachia, metamorfoza; motywy akwatywne, nostalgia; topos <i>homo viator</i>, walka, praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</li> </ul>
--	--	--	--	--

## Język polski zakres podstawowy

		<p>wolność, odwaga, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny i inne;</li> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, miłość, wolność, odwaga, altruizm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność) i narodowe (symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny i inne;</li> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, miłość, wolność, odwaga, altruizm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność)</li> </ul>
--	--	---	--	--

## Język polski zakres podstawowy

				i narodowe (symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.
<b>II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi przetwarzać i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów (np. z publicystyki pozytywistycznej);</li> <li>przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie) i popularnonaukowe (notatka encyklopedyczna, definicja);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów (np. z publicystyki pozytywistycznej) w stopniu umożliwiającym funkcjonalne ich wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy;</li> <li>odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie) i popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok;</li> <li>szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że starożytny teatr grecki wpłynął na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozumie pojęcie <i>katharsis</i>;</li> <li>• potrafi scharakteryzować główne prądy filozoficzne epoki: historiozofię, idealizm romantyczny;</li> <li>• zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury;</li> <li>• z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>	<p>wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• rozumie pojęcie <i>katharsis</i>;</li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne: (np.: historiozofię, idealizm romantyczny, romantyczny indywidualizm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>	<p>tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• rozumie pojęcie <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np.: historiozofię, idealizm romantyczny, romantyczny indywidualizm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>	<p>naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte;</li> <li>• precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• posługuje się pojęciem <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np.: historiozofię, idealizm romantyczny, romantyczny indywidualizm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• na poziomie dosłownym i przerośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; szybko i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</li> <li>• odczytuje informacje jawne i ukryte;</li> <li>• precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• posługuje się pojęciem <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• na poziomie dosłownym przerośnym i symbolicznym odczytuje pozaliterackie teksty</li> </ul>
---	---	--	---	--

## Język polski zakres podstawowy

			pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.	<p>kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>
<b>III. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych;</li> <li>z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;</li> <li>rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście;</li> <li>potrafi wykorzystać zdania złożone podrzędnie do budowania wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady zróżnicowania językowego;</li> <li>samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku;</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>	<p>budowy własnych wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>	<p>wypowiedzi o różnym charakterze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>
--	--	--	---	--

### IV. Kształcenie językowe. Zróźnicowanie języka

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie zapożyczeń w tekście;</li> <li>• zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitologii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• określa rodzaje zapożyczeń w języku polskim;</li> <li>• zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• poprawnie określa rodzaje zapożyczeń i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok;</li> <li>• zna, rozumie i wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• dokładnie określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• dokładnie określa i nazywa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. biblijna, mitologiczna, kolokwializacja);</li> <li>dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym.</li> </ul>	<p>kolokwializacja) oraz określa ich funkcje w tekście;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym.</li> </ul>	<p>aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, dialektyzacja) oraz określa ich funkcje w tekście;</li> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>	<p>biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwializacja, środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;</li> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwializacja, środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;</li> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>
---	---	--	--	--

### V. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie znaku językowego;</li> <li>wie, że język to system znaków;</li> <li>zna pojęcie aktu komunikacji językowej;</li> <li>potrafi wymienić funkcje tekstu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka;</li> <li>zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. przemilczenia, niedopowiedzenia);</li> <li>• stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• na ogół stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• z pomocą nauczyciela dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, grę słów, niedopowiedzenia, homonimie);</li> <li>• stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• trafnie rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z</li> </ul>	<p>językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach</li> </ul>
--	---	--	---	---



## Język polski zakres podstawowy

		<p>odpowiednio do sytuacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</p>	<p>ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu; charakteryzuje je;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>
<b>VI. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje podstawowe zasady ortografii poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje zasady ortograficzne poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorodnych typach wypowiedzeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji;</li> <li>• dostrzega wariantywność zasad ortograficznych;</li> <li>• bardzo dobrze zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu.</li> </ul>
<b>VII. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte w tekście środki retoryczne (np.: pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia);</li> <li>• potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• zazwyczaj rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anaforę, epiforę, paralelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia, inwersje);</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne – pozamerytoryczne);</li> <li>• jest świadomy tego, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w</li> </ul>
--	---	--	---	---

## Język polski zakres podstawowy

	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji.</li> </ul>	<p>wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>rozdziela pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>	<p>argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>rozdziela pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>	<p>wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>rozdziela pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>
--	--	---	---	---

### VIII. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>zajmuje stanowisko w danej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie;</li> <li>zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata;</li> <li>na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej;</li> <li>przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje proste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić;</li> <li>dostrzega przejawy agresji językowej i reaguje na nią;</li> <li>zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartościami artystycznymi;</li> <li>rozwija swoją twórczość (próby literackie, pisanie do gazetki szkolnej, warsztaty pisarstwa i inne);</li> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>informacje, uzasadnienia, komentarze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy formy użytkowe: protokół;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie;</li> <li>• z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• próbuje stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wyводу;</li> <li>• z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w</li> </ul>	<p>uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy użytkowe: protokół;</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie;</li> <li>• odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>• tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych;</li> <li>• podczas interpretowania tekstu formułuje argumenty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia; przeprowadza logiczny wywód</li> </ul>	<p>lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• sprawnie tworzy formy użytkowe: protokół;</li> <li>• tworzy etykietę językową;</li> <li>• tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym</li> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> </ul>	<p>lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze;</li> <li>• sprawnie tworzy formy użytkowe: protokół;</li> <li>• tworzy etykietę językową;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze;</li> <li>• bezbłędnie tworzy formy użytkowe: protokół;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie</li> </ul>
---	---	---	--	---

## Język polski zakres podstawowy

<p>tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady poprawności językowej i stylistycznej; próbuje je stosować podczas tworzenia własnego tekstu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym.</li> </ul>	<p>służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady poprawności językowej i stylistycznej i stosuje je w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu);</li> <li>• samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> <li>• właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</li> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> <li>• właściwie stosuje wszystkie zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi</li> </ul>	<p>stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</li> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> </ul>
--	---	---	---	---

## Język polski zakres podstawowy

			<p>weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> <li>właściwie stosuje wszystkie zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe</li> <li>wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>
<b>XI. Samokształcenie</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi uczyć się samodzielnie;</li> <li>próbuje porządkować informacje;</li> <li>w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;</li> <li>sporadycznie korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje samodzielnie;</li> <li>przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja);</li> <li>porządkuje informacje w problemowe całości, np. wg epoki literackiej, autora, utworu, motywu lub innego zagadnienia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, wypowiedź, prezentacja);</li> <li>porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja);</li> <li>porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija swoje zainteresowania językiem i literaturą na różnych zajęciach pozaszkolnych;</li> <li>szerzy wśród rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą;</li> <li>rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje stosować odpowiednie cytaty w swoich wypowiedziach;</li> <li>• próbuje wzbogacić swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gesty);</li> <li>• w niewielkim stopniu wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań;</li> <li>• w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> <li>• z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;</li> <li>• gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedziach;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja);</li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe);</li> <li>• posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego,</li> <li>• prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;</li> <li>• gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu.</li> </ul>	<p>oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w celu poszerzenia swojej wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;</li> <li>• dokonuje selekcji źródeł;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty, poprawnie je zapisać i zastosować w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzośćlowu;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gesty, modulacja głosu);</li> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź celowo stosowanymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</li> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności</li> </ul>	<p>(wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź celowo stosowanymi i trafnie</li> </ul>
--	--	--	---	---

## Język polski zakres podstawowy

		<p>gwarowymi), także w wersji on-line;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowując się do zajęć, wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje;</li> <li>• w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>• dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację osiągnięć, wykorzystując formę projektu.</li> </ul>	<p>posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>• wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.</li> </ul>	<p>dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line;</li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> </ul>
--	--	---	--	--



## Język polski zakres podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• chętnie i twórczo wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.</li> </ul>
--	--	--	--	--

### Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy III szkoły średniej

#### ZAKRES PODSTAWOWY

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy podziału literatury na epoki;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do literatury wojny i okupacji;</li> <li>• z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy podziału literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do literatury wojny i okupacji;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje teksty z podstawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym;</li> <li>• rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>w poszczególnych okresach, w szczególności w Młodej Polsce, dwudziestolecu międzywojennym i w literaturze wojny i okupacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół trafnie rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną i fantastyczną;</li> <li>• rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne (np. balladę), w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do literatury wojny i okupacji;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w Młodej Polsce, dwudziestolecu międzywojennym i w literaturze wojny i okupacji;</li> <li>• rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną, fantastyczną, symboliczną;</li> <li>• poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę;</li> </ul>	<p>starożytności do literatury wojny i okupacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w Młodej Polsce, dwudziestolecu międzywojennym i w literaturze wojny i okupacji; używa też terminów: modernizm, neoromantyzm, <i>fin de siècle</i>, międzywojnie;</li> <li>• rozpoznaje konwencje literackie (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową, naturalistyczną, mimetyczną) i określa ich cechy w utworach;</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat</li> </ul>	<p>w szczególności w Młodej Polsce, dwudziestolecu międzywojennym i w literaturze wojny i okupacji oraz w pozostałych (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: modernizm, <i>fin de siècle</i>, neoromantyzm, międzywojnie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie rozpoznaje konwencje literackie (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową, naturalistyczną i mimetyczną) i precyzyjnie określa ich cechy w utworach;</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę; wymienia cechy gatunkowe;</li> </ul>	<p>od starożytności do literatury wojny i okupacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w Młodej Polsce, dwudziestolecu międzywojennym i w literaturze wojny i okupacji oraz w pozostałych (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: modernizm, neoromantyzm, <i>fin de siècle</i>, międzywojnie;</li> <li>• właściwie rozpoznaje konwencje literackie (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową naturalistyczną i mimetyczną) i precyzyjnie określa ich cechy w utworach;</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat</li> </ul>
--	--	---	--	--

## Język polski zakres podstawowy

<p>(np. frazeologizmy), składniowe (np. wyliczenie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski;</li> <li>• zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>; Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>); Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>; Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>; Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtórzenie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim;</li> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos;</li> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański,</li> </ul>	<p>satyryczno-katastroficzny; satyrę;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiperbolę); leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe (anaforę, epiforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje;</li> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście; rozumie ich wartościujący charakter;</li> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy (m.in.: zerwanie z realizmem, prowadzenie absurdałnych sytuacji i zdarzeń, naruszenie zasad logiki i prawdopodobieństwa; łączenie przeciwieństw w organizacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np. ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu;</li> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia użycie ironii;</li> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok oraz w tekstach będących</li> </ul>	<p>symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę; trafnie i szybko wymienia ich cechy gatunkowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np. ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska;</li> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie</li> </ul>
---	---	---	--	--

## Język polski zakres podstawowy

<p>Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy; Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli</i>; Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>; Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów modernistycznych, międzywojnia oraz literatury wojny i okupacji;</li> <li>• na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatra, wieś, natura, artysta a filister,</li> </ul>	<p><i>Wesele</i>; Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>); Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>; Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>; Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy; Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli</i>; Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>; Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej;</li> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich</li> </ul>	<p>przedstawionego, stosowanie deformacji, wyolbrzymienia, parodii); rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok (np. w <i>Ferdydurke</i>) oraz w tekstach będących nawiązaniem;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprowicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>; Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>); Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>; Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>; Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy; Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu, Ludzie,</i></li> </ul>	<p>nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprowicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>; Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>); Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>; Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>; Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy; Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli</i>; Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>; Hanna</li> </ul>	<p>wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok oraz tekstach będących nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprowicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>; Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>); Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>; Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>; Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef</li> </ul>
--	--	--	--	---

## Język polski zakres podstawowy

<p>erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, <i>femme fatale</i>, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, <i>unde malum</i>, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybranych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i> Jana Kochanowskiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</li> <li>• podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów;</li> </ul>	<p>interpretacji i wartościowania;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, <i>femme fatale</i>, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, <i>unde malum</i>, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze);</li> <li>• potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i> Jana</li> </ul>	<p><i>którzy szli</i>; Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>; Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. symbolizm, naturalizm, antyestetyzm, parnasizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, franciszkanizm, katastrofizm; Tatry, chłopomania, status artysty, artysta a filister, spleen; cyganeria krakowska, bohema francuska; kontrkultura, „poeci przekłęci”; sztuka poetycka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja nadczłowieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjonizm; ruchy totalitarne: komunizm, faszyzm, nazizm; awangarda; futurizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm/ nadrealizm, dadaizm, strumień świadomości, poetyka marzenia sennego, subiektywizacja postrzegania świata; poetyka Skamandra,</li> </ul>	<p>Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. symbolizm, naturalizm, antyestetyzm, parnasizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, franciszkanizm, katastrofizm; Tatry, chłopomania, status artysty, artysta a filister, spleen; cyganeria krakowska, bohema francuska; kontrkultura, „poeci przekłęci”; sztuka poetycka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja nadczłowieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjonizm; ruchy totalitarne: komunizm, faszyzm, nazizm; awangarda; futurizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm/ nadrealizm, dadaizm, strumień świadomości, poetyka marzenia sennego, subiektywizacja postrzegania świata; poetyka Skamandra, demokratyzacja poezji; Awangarda Krakowska, hasło „trzech M”; „minimum słów,</li> </ul>	<p>Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy; Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>, <i>Ludzie, którzy szli</i>; Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>; Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np. symbolizm, naturalizm, antyestetyzm, parnasizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, franciszkanizm, katastrofizm; Tatry, chłopomania, status artysty, artysta a filister, spleen; cyganeria krakowska, bohema francuska; kontrkultura, „poeci przekłęci”; sztuka poetycka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja nadczłowieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjonizm; ruchy totalitarne: komunizm, faszyzm, nazizm; awangarda; futurizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm/ nadrealizm, dadaizm, strumień świadomości, poetyka</li> </ul>
--	--	---	--	--

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki i biograficzny;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność; rodzina) i wybrane wartości narodowe, np. tradycja.</li> </ul>	<p>Kochanowskiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach;</li> <li>• przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki, biograficzny, kulturowy;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność, szacunek; rodzina) i wybrane wartości narodowe (np. tradycja, patriotyzm).</li> </ul>	<p>demokratyzacja poezji; Awangarda Krakowska, hasło „trzech M”; „minimum słów, maksimum treści”; Druga Awangarda; formizm, konstruktywizm; człowiek zlagrowany, niszczenie człowieka przez system totalitarny, obraz rzeczywistości obozowej, trauma wojenna, różne wizje śmierci i bohaterstwa; kondycja ludzka w nieludzkim świecie, ludzkie postawy w sytuacjach ekstremalnych); poddaje je refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. rozpoznaje różne sposoby narracji: realistycznego obserwatora, wsiowego gadułę, stylizatora młodopolskiego; definiuje nowy typ narratora; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależnionego od relacji rodzinnych, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; bohatera</li> </ul>	<p>maksimum treści”; Druga Awangarda; formizm, konstruktywizm; człowiek zlagrowany, niszczenie człowieka przez system totalitarny, obraz rzeczywistości obozowej, trauma wojenna, różne wizje śmierci i bohaterstwa; kondycja ludzka w nieludzkim świecie, ludzkie postawy w sytuacjach ekstremalnych) i poddaje je refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje, np. rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. rozpoznaje różne sposoby narracji: realistycznego obserwatora, wsiowego gadułę, stylizatora młodopolskiego; definiuje nowy typ narratora; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależnionego od relacji rodzinnych, udowadnia jego</li> </ul>	<p>marzenia sennego, subiektywizacja postrzegania świata; poetyka Skamandra, demokratyzacja poezji; Awangarda Krakowska, hasło „trzech M”; „minimum słów, maksimum treści”; Druga Awangarda; formizm, konstruktywizm; człowiek zlagrowany, niszczenie człowieka przez system totalitarny, obraz obozowej rzeczywistości, trauma wojenna, różne wizje śmierci i bohaterstwa; kondycja ludzka w nieludzkim świecie, ludzkie postawy w sytuacjach ekstremalnych) i poddaje je refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje, np. rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. rozpoznaje różne sposoby narracji: realistycznego obserwatora, wsiowego gadułę, stylizatora</li> </ul>
---	---	---	---	---

## Język polski zakres podstawowy

		<p>pełnego sprzeczności i wewnętrznych dylematów, bohatera poszukującego swojego „ja”; analizuje proces dojrzewania bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, <i>femme fatale</i>, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, <i>unde malum</i>, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu,</li> </ul>	<p>złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; bohatera pełnego sprzeczności i wewnętrznych dylematów, bohatera poszukującego swojego „ja”; analizuje proces dojrzewania bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, <i>femme fatale</i>,</li> </ul>	<p>młodopolskiego; definiuje nowy typ narratora; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależnionego od relacji rodzinnych, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; bohatera pełnego sprzeczności i wewnętrznych dylematów, bohatera poszukującego swojego „ja”; analizuje proces dojrzewania bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka,</li> </ul>
--	--	--	--	--

## Język polski zakres podstawowy

		<p>motyw teatru w teatrze) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i> Jana Kochanowskiego, <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</li> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historyczny, historycznoliteracki, polityczny, filozoficzny,</li> </ul>	<p>motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, <i>unde malum</i>, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i> Jana Kochanowskiego, <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</li> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</li> </ul>	<p>historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, <i>femme fatale</i>, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, <i>unde malum</i>, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i> Jana Kochanowskiego, <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</li> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> </ul>
--	--	--	---	--



## Język polski zakres podstawowy

		<p>społeczny, biograficzny, kulturowy, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność, szacunek; rodzina) i narodowe (np. symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska.</li> </ul>	<p>odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historyczny, polityczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny, biograficzny, biblijny, mitologiczny, egzystencjalny i inne;</li> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, odpowiedzialność, tolerancja, szacunek; rodzina) i narodowe (np. symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, biblijny, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, społeczny egzystencjalny i inne;</li> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, odpowiedzialność, tolerancja, szacunek; rodzina) i narodowe (np. symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska.</li> </ul>
--	--	---	--	--

## Język polski zakres podstawowy

### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi przetwarzać i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów (np. z publicystyki młodopolskiej);</li> <li>przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie) i popularnonaukowe (definicja, notatka encyklopedyczna);</li> <li>wie, że starożytny teatr grecki wpłynął na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>z pomocą nauczyciela rozumie pojęcie <i>katharsis</i>;</li> <li>potrafi wymienić główne prądy filozoficzne epoki: nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm; pragmatyzm, fenomenologia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów (np. z publicystyki młodopolskiej) w stopniu umożliwiającym ich funkcjonalne wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy;</li> <li>odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie) i popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe;</li> <li>określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publicystyki młodopolskiej), popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach;</li> <li>określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, (z publicystyki młodopolskiej), popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</li> <li>odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte;</li> <li>precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok;</li> <li>szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publicystyki młodopolskiej), popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację</li> <li>rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; szybko i trafnie rozpoznaje środki językowe i</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury;</li> <li>• z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>	<p>awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie <i>katharsis</i>;</li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>	<p>Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego; definiuje musical jako gatunek teatralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>	<p>wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego; definiuje musical jako gatunek teatralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciem <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• na poziomie dosłownym i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria</li> </ul>	<p>ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje informacje jawne i ukryte;</li> <li>• precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego; definiuje musical jako gatunek teatralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji;</li> <li>• posługuje się pojęciem <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjonizm, <i>élan vital</i>; pragmatyzm, fenomenologia, psychoanaliza,</li> </ul>
---	---	--	---	--

## Język polski zakres podstawowy

			pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.	<p>psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;</li> <li>• odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>
<b>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście;</li> <li>• potrafi wykorzystać zdania złożone podrzędnie do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady zróżnicowania językowego;</li> <li>• samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku;</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>charakter różnych konstrukcji składniowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi.</li> </ul>	<p>budowania wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>	<p>wypowiedzi o różnym charakterze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>
--	--	--	--	---

### II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie zapożyczeń w tekście;</li> <li>• zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitologii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• określa rodzaje zapożyczeń w języku polskim;</li> <li>• zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; rozpoznaje styl młodopolski</li> <li>• poprawnie określa rodzaje zapożyczeń i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; rozpoznaje styl młodopolski (upoetyzowanie, oryginalne słownictwo, skomplikowana składnia, popularność sonetu)</li> <li>• dokładnie określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; rozpoznaje styl młodopolski</li> <li>• dokładnie określa i nazywa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja);</li> <li>dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja) oraz określa ich funkcje w tekście;</li> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym/ nacechowanym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, dialektyzacja/ stylizacja gwarowa) oraz określa ich funkcje w tekście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów;</li> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>	<p>epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja/ stylizacja gwarowa); trafnie określa ich funkcje w tekście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów (fonetyczny, leksykalny, fleksyjny);</li> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>	<p>zjawiska do współczesnej polszczyzny;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja/ stylizacja gwarowa) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów;</li> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ul>
<b>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</b>				
<p>Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie znaku językowego;</li> <li>• wie, że język to system znaków;</li> <li>• zna pojęcie aktu komunikacji językowej;</li> <li>• potrafi wymienić funkcje tekstu;</li> <li>• rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. przemilczenia, niedopowiedzenia);</li> <li>• stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• na ogół stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• z pomocą nauczyciela dostrzega zmiany w komunikacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, grę słów, niedopowiedzenia, homonimie);</li> <li>• stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• trafnie rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka;</li> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie); dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami</li> </ul>
--	--	---	---	---

## Język polski zakres podstawowy

<p>związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</p>	<p>etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;</li> <li>stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność itp.;</li> <li>w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;</li> <li>charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność itp.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>rozdziela pojęcia manipulacji, stereotypu; charakteryzuje je;</li> <li>wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność itp.;</li> <li>stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>rozdziela pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu; charakteryzuje je;</li> <li>wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>
---	--	---	--	---

### II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje podstawowe zasady ortografii poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką <i>-ja, -ia</i> w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię przedrostków <i>wz-, weź-, ws-</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje zasady ortograficzne poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką <i>-ja, -ia</i> w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką <i>-ja, -ja</i> w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką <i>-ja, -ia</i> w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji;</li> <li>dostrzega wariantywność zasad ortograficznych;</li> </ul>



## Język polski zakres podstawowy

<p><i>wes-, roz-, bez-</i>; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek <i>q, ę</i> oraz połączeń <i>om, on, em, en</i>; pisownia skrótów i skrótowców)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych)</li> <li>wie, że w tekstach mogą pojawić się zamierzone błędy ortograficzne.</li> </ul>	<p>przedrostków <i>wz-, weź-, ws-, wes-, roz-, bez-</i>; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek <i>q, ę</i> oraz połączeń <i>om, on, em, en</i>; pisownia skrótów i skrótowców)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorodnych typach wypowiedzi;</li> <li>wie, że w tekstach mogą pojawić się zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów).</li> </ul>	<p>przedrostków <i>wz-, weź-, ws-, wes-, roz-, bez-</i>; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek <i>q, ę</i> oraz połączeń <i>om, on, em, en</i>; pisownia skrótów i skrótowców)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji (np. funkcje wykrzyknika, wielokropka, myślnika, nawiasu, dwukropka);</li> <li>wie, że w tekstach mogą pojawić się zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym.</li> </ul>	<p>przedrostków <i>wz-, weź-, ws-, wes-, roz-, bez-</i>; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek <i>q, ę</i> oraz połączeń <i>om, on, em, en</i>; pisownia skrótów i skrótowców)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji;</li> <li>wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dobrze zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji;</li> <li>wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny).</li> </ul>
<b>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte w tekście środki retoryczne (np. pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia);</li> <li>• potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• zazwyczaj rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, paralelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia, inwersje);</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne – pozamerytoryczne);</li> <li>• jest świadomy tego, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, epifory, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach</li> </ul>
---	--	--	---	--

## Język polski zakres podstawowy

	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji.</li> </ul>	<p>argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>rozdziela pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>	<p>argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>rozdziela pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>	<p>argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>rozdziela pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym.</li> </ul>
<b>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>zajmuje stanowisko w danej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie;</li> <li>zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata;</li> <li>na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej;</li> <li>przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi; redaguje proste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić;</li> <li>dostrzega przejawy agresji językowej i reaguje na nią;</li> <li>zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartościami artystycznymi;</li> <li>rozwija swoją twórczość (próby literackie, pisanie do gazetki szkolnej, warsztaty pisarstwa i inne);</li> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>informacje, uzasadnienia, komentarze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• próbuje stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają</li> </ul>	<p>redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne;</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>• tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych;</li> <li>• podczas interpretowania tekstu formułuje argumenty na jego podstawie oraz odwołując się</li> </ul>	<p>pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• sprawnie tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne;</li> <li>• tworzy etykietę językową;</li> <li>• tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny</li> </ul>	<p>pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze;</li> <li>• sprawnie tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne;</li> <li>• tworzy etykietę językową;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny</li> </ul>	<p>z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze;</li> <li>• bezbłędnie tworzy formy użytkowe: opinia, skarga, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja,</li> </ul>
--	--	---	--	---

## Język polski zakres podstawowy

<p>one komunikatywności wypowiedzi, wywodu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• zna zasady poprawności językowej i stylistycznej; próbuje je stosować podczas tworzenia własnego tekstu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym.</li> </ul>	<p>do znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady poprawności językowej i stylistycznej i stosuje je w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrońcą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu);</li> <li>• samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> <li>• właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje</li> </ul>	<p>i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrońcą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</li> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> </ul>	<p>notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrońcą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. parodystycznego, patetycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</li> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego</li> </ul>
--	--	---	--	--

## Język polski zakres podstawowy

		kryteria poprawności językowej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>właściwie stosuje wszystkie zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</li> <li>wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu sformułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu;</li> <li>właściwie stosuje wszystkie zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe</li> <li>wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>
<b>IV. Samokształcenie</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi uczyć się samodzielnie;</li> <li>próbuje porządkować informacje;</li> <li>w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje samodzielnie;</li> <li>przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. realizując projekt: <i>Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. realizując projekt: <i>Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. realizując projekt: <i>Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija swoje zainteresowania językiem i literaturą na różnych zajęciach pozaszkolnych;</li> <li>szerzy wśród rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą;</li> <li>rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporadycznie korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• próbuje stosować w swoich wypowiedziach odpowiednie cytaty</li> <li>• próbuje wzbogacić swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gesty);</li> <li>• w niewielkim stopniu wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań;</li> <li>• w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> <li>• z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;</li> <li>• gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości, np. według epoki literackiej, autora, utworu, motywu lub innego zagadnienia;</li> <li>• korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedziach;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja);</li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe);</li> <li>• posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> <li>• prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;</li> <li>• gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia swojej wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;</li> <li>• dokonuje selekcji źródeł;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty, poprawnie je zapisać i zastosować w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzośćłowu;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gesty, modulacja głosu);</li> <li>• w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi; trafnie się do nich odwołuje, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź celowo stosowanymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi</li> </ul>	<p>przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka), np. realizując projekt: <i>Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie</li> </ul>
---	--	---	--	---

## Język polski zakres podstawowy

		<p>oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznym, frazeologicznym, skrótów, gwarowym, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowując się do zajęć, wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje;</li> <li>• w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>• dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację osiągnięć, wykorzystując formę projektu.</li> </ul>	<p>środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznym, frazeologicznym, skrótów, gwarowym, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej</li> </ul>	<p>cytaty i zastosować je w wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź celowo stosowanymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</li> <li>• w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznym, frazeologicznym, skrótów, gwarowym, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron</li> </ul>
--	--	--	---	---



## Język polski zakres podstawowy

			<p>oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.</li> </ul>	<p>internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>chętnie i twórczo wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.</li> </ul>
--	--	--	---	--

### Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV szkoły średniej ZAKRES PODSTAWOWY

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie podstawy podziału literatury na epoki;</li> <li>wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie podstawy podziału literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje teksty z podstawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym;</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>od starożytności do współczesności;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, zwłaszcza we współczesności;</li> <li>• na ogół trafnie rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną i fantastyczną;</li> <li>• rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści i dramatu;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wyliczenie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alegoryczne</li> </ul>	<p>międzywojenne, literatura wojny i okupacji, literatura współczesna;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, zwłaszcza we współczesności;</li> <li>• rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną, fantastyczną, symboliczną;</li> <li>• poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane</li> </ul>	<p>międzywojenne, literatura wojny i okupacji, literatura współczesna;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny i okupacji, literaturze współczesnej; używa też terminów: „sorealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;</li> <li>• rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową);</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść</li> </ul>	<p>starożytności do współczesności;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny i okupacji i w literaturze współczesnej (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: „sorealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;</li> <li>• właściwie rozpoznaje konwencje literackie i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową);</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>• wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>• trafnie sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny i okupacji i w literaturze współczesnej oraz pozostałych okresów (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: „sorealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;</li> <li>• właściwie rozpoznaje konwencje literackie i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową);</li> <li>• rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole</li> </ul>
--	--	---	---	--

## Język polski zakres podstawowy

<p>i symboliczne utworu literackiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski;</li> <li>• zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu <i>Ocalenie</i>, oraz <i>Traktat moralny</i> [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z obłąkanego miasta</i>, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel;</li> </ul>	<p>w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtórzenie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos;</li> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane</li> </ul>	<p>detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiperbolę); leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe (anaforę, epiforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje;</li> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście; rozumie ich wartościujący charakter;</li> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy (m.in.: zerwanie z realizmem, wprowadzenie absurdalnych sytuacji</li> </ul>	<p>psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; wymienia ich cechy gatunkowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu;</li> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie</li> </ul>	<p>podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; trafnie i szybko wymienia ich cechy gatunkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska;</li> <li>• samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> </ul>
--	---	--	---	--

## Język polski zakres podstawowy

<p>Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> [fragm.]; Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> [wybrane opowiadanie]; <i>Góra „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> [z tomu <i>W kraju niewiernych</i>]; Antoni Libera, <i>Madame</i>, Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów literatury współczesnej;</li> </ul>	<p>wiersze, w tym z tomu <i>Ocalenie</i>, oraz <i>Traktat moralny</i> [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z oblężonego miasta</i>, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> [fragm.]; Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> [wybrane opowiadanie]; <i>Góra „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> [z tomu <i>W kraju niewiernych</i>]; Antoni Libera, <i>Madame</i>, Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego,</p>	<p>i zdarzeń, naruszenie zasad logiki i prawdopodobieństwa; łączenie przeciwieństw w organizacji świata przedstawionego, stosowanie deformacji, wyolbrzymienia, parodii); rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki (np. w <i>Kartotece</i>, <i>Tangu</i>) oraz w tekstach będących nawiązaniem;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu <i>Ocalenie</i>, oraz <i>Traktat moralny</i> [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z oblężonego miasta</i>, Halina Poświatowska,</li> </ul>	<p>wartościujący charakter; omawia użycie ironii;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki oraz w tekstach będących nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu <i>Ocalenie</i>, oraz <i>Traktat moralny</i> [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z oblężonego miasta</i>, Halina Poświatowska,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy;</li> <li>• rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki oraz tekstach będących nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu <i>Ocalenie</i>, oraz <i>Traktat moralny</i> [fragm.]; Tadeusz</li> </ul>
--	---	--	--	--

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motywy labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej);</li> <li>• z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybranych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów</i></li> </ul>	<p>Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;</li> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji i wartościowania;</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza,</li> </ul>	<p>Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> [fragm.]; Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> [wybrane opowiadanie]; <i>Górq „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> [z tomu <i>W kraju niewiernych</i>]; Antoni Libera, <i>Madame</i>, Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki</li> </ul>	<p>Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> [fragm.]; Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> [wybrane opowiadanie]; <i>Górq „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> [z tomu <i>W kraju niewiernych</i>]; Antoni Libera, <i>Madame</i>, Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki</li> </ul>	<p>Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z obłożonego miasta</i>, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> [fragm.]; Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> [wybrane opowiadanie]; <i>Górq „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> [z tomu <i>W kraju niewiernych</i>]; Antoni Libera, <i>Madame</i>, Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także</p>
---	---	---	---	--

## Język polski zakres podstawowy

<p>cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów;</li> <li>• przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki i biograficzny;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, rodzinę; i narodowe, np. tradycję.</li> </ul>	<p>motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</li> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach;</li> <li>• przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki, biograficzny, kulturowy;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę, i narodowe, np. tradycję, patriotyzm.</li> </ul>	<p>literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna, personalizm, postmodernizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji;</p>	<p>literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna, personalizm, postmodernizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji;</p>	<p>utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna, personalizm, postmodernizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna,</li> </ul>
---	--	---	---	---

## Język polski zakres podstawowy

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narrator, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukazanie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjalnych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo)</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narrator, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukazanie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjalnych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo)</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka,</li> </ul>	<p>punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narrator, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukazanie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjalnych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo)</li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.:</li> </ul>
--	--	---	---	---



## Język polski zakres podstawowy

		<p>historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</li> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</li> </ul>	<p>historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</li> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście</li> </ul>	<p>problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</li> <li>• konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich</li> </ul>
--	--	---	--	---



## Język polski zakres podstawowy

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny, społeczny;</li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty.</li> </ul>	<p>miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny, społeczny i inne</li> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty.</li> </ul>	<p>fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny, społeczny i inne</li> <li>• trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z</li> </ul>
--	--	--	--	--

## Język polski zakres podstawowy

				<p>problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty.</p>
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</b>				
<p>Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dobłą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi przetwarzać i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów, np. publicystycznych, naukowych;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie) i popularnonaukowe (notatka encyklopedyczna, definicja);</li> <li>• tu brak punktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, naukowych, w stopniu umożliwiającym funkcjonalne ich wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy;</li> <li>• odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie, laudacja) i popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); wśród tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>• analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż, felieton), retorycznych (przemówienie, laudacja), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>• poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie, laudacja), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok;</li> <li>• szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>• poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł,</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że starożytny teatr grecki wpłynął na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozumie pojęcie <i>katharsis</i>;</li> <li>• potrafi wymienić główne prądy filozoficzne epoki: egzystencjalizm, psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm;</li> <li>• zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury;</li> <li>• z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>	<p>prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi;</li> <li>• określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu;</li> <li>• rozumie pojęcie <i>katharsis</i>;</li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm, psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>• odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod</li> </ul>	<p>wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe;</li> <li>• określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy); wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania do popularnego w Europie teatru absurdu;</li> <li>• rozumie pojęcie <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm (ateistyczny, chrześcijański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm</li> </ul>	<p>tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; wśród wielu komunikatów rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe;</li> <li>• precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a życiem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania do popularnego w Europie teatru absurdu łączącego groteskę z ironicznym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i wielu</li> </ul>	<p>felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie, laudacja, popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; szybko i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie odczytuje informacje jawne i ukryte; wśród wielu komunikatów rozróżnia z łatwością odpowiedzi właściwe i unikowe;</li> <li>• precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a życiem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania do popularnego w Europie</li> </ul>
--	---	---	---	---

## Język polski zakres podstawowy

	<p>właściwy danej dziedzinie sztuki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>	<p>oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;</li> <li>odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>	<p>nieformalnych ośrodków teatralnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się pojęciem <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm (ateistyczny, chrześcijański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>na poziomie dosłownym i przerośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;</li> <li>odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>	<p>teatru absurdu łączącego groteskę z ironicznym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i rozwój wielu nieformalnych ośrodków teatralnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się pojęciem <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne epoki oraz określa ich wpływ na jej kulturę;</li> <li>na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;</li> <li>odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>
<b>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;</li> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;</li> <li>• rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady zróżnicowania językowego;</li> <li>• samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku;</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>
---	--	--	--	--

## Język polski zakres podstawowy

### II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• dostrzega style funkcjonalne polszczyzny;</li> <li>• dostrzega zjawisko mody językowej we współczesnym języku;</li> <li>• na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie zapożyczeń w tekście;</li> <li>• zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitologii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. kolokwializacja);</li> <li>• dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>• dostrzega style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;</li> <li>• rozpoznaje modę językową we współczesnym języku i podejmuje próbę oceny zjawiska;</li> <li>• określa rodzaje zapożyczeń w języku polskim;</li> <li>• zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok;</li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (kolokwializacja; stylizacja barokowa) oraz określa ich funkcje w tekście</li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;</li> <li>• rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych, wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności;</li> <li>• poprawnie określa rodzaje zapożyczeń i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok;</li> <li>• zna, rozumie i wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich użycia; stosuje je w praktyce;</li> <li>• rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych, wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń;</li> <li>• dokładnie określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich użycia; stosuje je w praktyce;</li> <li>• rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych, wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń;</li> <li>• dokładnie określa i nazywa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje,</li> </ul>



## Język polski zakres podstawowy

	o zabarwieniu emocjonalnym/nacechowanym.	(kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz określa ich funkcje w tekście;  • rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.	mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;  • rozpoznaje rodzaje stylizacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;  • rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.	przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;  • rozpoznaje rodzaje stylizacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;  • rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.
--	--	--	---	---

### II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie znaku językowego;</li> <li>• wie, że język to system znaków;</li> <li>• zna pojęcie aktu komunikacji językowej;</li> <li>• potrafi wymienić funkcje tekstu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka;</li> <li>• zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>• sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. przemilczenia, niedopowiedzenia);</li> <li>• wie, że istnieją różne odmiany polszczyzny;</li> <li>• stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, stereotypu;</li> <li>• na ogół stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• wie, że wszyscy użytkownicy języka powinni dbać nie tylko o to, by ich wypowiedzi były poprawnie sformułowane, ale też o odpowiednie nastawienie względem siebie, oparte na szacunku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, grę słów, niedopowiedzenia, homonimie);</li> <li>• stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi jako zasady dotyczące postaw oraz zachowań uczestników rozmowy;</li> <li>• rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, stereotypu, bańki informacyjnej;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;</li> <li>• wie, że wszyscy użytkownicy języka powinni dbać nie tylko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności;</li> <li>• w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>• trafnie rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; charakteryzuje je;</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach</li> </ul>	<p>składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną),</li> <li>• rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, niedopowiedzenia, elipsy / wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>• sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>• rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności;</li> </ul>
---	--	--	--	---



## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>o to, by ich wypowiedzi były poprawnie sformułowane, ale też o odpowiednie nastawienie względem siebie, oparte na szacunku;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>odpowiednio do sytuacji, okazując szacunek rozmówcy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji, okazując szacunek rozmówcy, wyrażając zainteresowanie sprawami, o których mówi, respektując jego poglądy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>rozpoznaje te zjawiska w tekstach i je charakteryzuje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji; zna i stosuje formy etykiety językowej;</li> <li>• wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>
--	--	--	---	---

### II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje podstawowe zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorodnych typach wypowiedzi;</li> <li>• wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji (np.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>• zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji;</li> <li>• dostrzega wariantywność zasad ortograficznych;</li> <li>• bardzo dobrze zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne.</li> </ul>		<p>funkcje wykrzyknika, wielokropka, myślnika, nawiasu, dwukropka);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędu ortograficznego w artystycznym tekście.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji;</li> <li>• wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny).</li> </ul>	<p>redagowanego przez siebie tekstu.</p>
---	--	--	--	--

### III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anaforę, epiforę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>• rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> </ul>

## Język polski zakres podstawowy

<p>w tekście środki retoryczne (np.: pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• zazwyczaj rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• wie, że reklama zawiera informacje o produkcie albo usługach, zachęcające do ich zakupu;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji;</li> <li>• rozumie zjawisko nowomowy.</li> </ul>	<p>paralelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia, inwersje);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne);</li> <li>• jest świadomy tego, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>• rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji;</li> <li>• rozumie zjawisko nowomowy; określa jego cechy i funkcje w tekście.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>• rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji</li> </ul>	<p>wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona: wprowadzać odbiorcy w błąd, zawierać treści dyskryminujących, zachęcać do przemocy, nakłaniać do kupna przez wywoływanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>• rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>• rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>• rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona: wprowadzać odbiorcy w błąd, zawierać treści dyskryminujących, zachęcać do przemocy, nakłaniać do</li> </ul>
---	--	---	--	---

## Język polski zakres podstawowy

		<p>i ocenia je pod względem etycznym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie zjawisko nowomowy; określa jego cechy i funkcje w tekście; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości.</li> </ul>	<p>lęku, nadużywać zaufania odbiorcy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym;</li> <li>• rozumie zjawisko nowomowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje w tekście (ciągłe wartościowanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom nowych znaczeń, wykorzystywanie sloganów, tabu językowe).</li> </ul>	<p>kupna przez wywoływanie lęku, nadużywać zaufania odbiorcy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym;</li> <li>• rozumie zjawisko nowomowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje w tekście (ciągłe wartościowanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom nowych znaczeń, wykorzystywanie sloganów, tabu językowe); wie, że to pojęcie stworzone przez George'a Orwella w powieści <i>Rok 1984</i>.</li> </ul>
<b>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
• zajmuje stanowisko w danej sprawie, ale nie	• zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje	• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z	• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z	• tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się

## Język polski zakres podstawowy

<p>zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata;</li> <li>• na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje proste informacje, uzasadnienia, komentarze;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyjny i</li> </ul>	<p>próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić;</li> <li>• dostrzega przejawy agresji językowej i na nie reaguje;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>• tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> </ul>	<p>nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je</li> </ul>	<p>nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je</li> </ul>	<p>oryginalnością oraz wartością artystyczną;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija własną twórczość (próby literackie, pisanie do gazetki szkolnej, uczestnictwo w warsztatach pisania i inne);</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>• reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>• zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach</li> </ul>
---	--	---	--	---

## Język polski zakres podstawowy

<p>dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu</li> <li>• wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wywodu;</li> <li>• z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• zna zasady poprawności językowej i stylistycznej; próbuje je stosować podczas tworzenia własnego tekstu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych;</li> <li>• podczas interpretowania tekstu formułuje argumenty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• zna zasady poprawności językowej i stylistycznej i stosuje je w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>stosuje w zależności od celu wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu);</li> <li>• samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>• potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu;</li> <li>• właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi</li> </ul>	<p>stosuje w zależności od celu wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</li> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący</li> </ul>	<p>gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>• sprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>• funkcjonalnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>• wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje</li> </ul>
---	--	---	---	---

## Język polski zakres podstawowy

		<p>weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu;</li> <li>właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</li> <li>wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>odpowiednią mimikę, gestykulację);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu;</li> <li>właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</li> <li>wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>
<b>IV. Samokształcenie</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:



## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi się samodzielnie uczyć;</li> <li>• przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tułacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> <li>• próbuje porządkować informacje;</li> <li>• w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;</li> <li>• sporadycznie korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• próbuje stosować odpowiednie cytaty w swoich wypowiedziach;</li> <li>• próbuje wzbogacić swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gesty);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje samodzielnie;</li> <li>• przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tułacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości, np. wg epoki literackiej, autora, utworu, motywu lub innego zagadnienia;</li> <li>• korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedziach;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja);</li> <li>• posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, referat, wypowiedź, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tułacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>• sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;</li> <li>• dokonuje selekcji źródeł;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tułacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija swoje zainteresowania językiem i literaturą na różnych zajęciach pozaszkolnych;</li> <li>• szerzy wśród rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą;</li> <li>• rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tułacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>• w celu poszerzenia wiedzy korzysta</li> </ul>
---	---	---	---	--



## Język polski zakres podstawowy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> <li>• w niewielkim stopniu wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań;</li> <li>• z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;</li> <li>• gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego;</li> <li>• zna pojęcie hipertekstu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe);</li> <li>• prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;</li> <li>• gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu;</li> <li>• zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje.</li> </ul>	<p>uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty, poprawnie je zapisać i zastosować w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzośliwu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gesty, modulacja głosu);</li> <li>• w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny;</li> <li>• dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację osiągnięć, wykorzystując formę projektu;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje;</li> </ul>	<p>do informacji zawartych w przypisach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź celowo stosowanymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</li> <li>• w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</li> </ul>	<p>z literatury naukowej i popularnonaukowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>• w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty;</li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź celowo stosowanymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</li> <li>• w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka</li> </ul>
---	---	---	---	---

## Język polski zakres podstawowy

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>• zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe i pozainternetowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>• zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe i pozainternetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umiejętnie z nich korzysta w gromadzeniu informacji.</li> </ul>	<p>polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>• chętnie i twórczo wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć;</li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> </ul>
--	--	---	--	--

## Język polski zakres podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"><li>• zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe i pozainternetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umiejętnie z nich korzysta w gromadzeniu informacji.</li></ul>
--	--	--	--	--

Ocenianie prac pisemnych o charakterze argumentacyjnym odbywa się zgodnie z kryteriami opisanymi w informatorze maturalnym dostępnymi w Internecie:

### **Poziom podstawowy:**

[https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN\\_MATURALNY\\_OD\\_2023/Informatory/Informator\\_EM2023\\_jezyk\\_polski\\_PP.pdf](https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2023/Informatory/Informator_EM2023_jezyk_polski_PP.pdf)

### **Aneks**

[https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN\\_MATURALNY\\_OD\\_2023/Informatory/2023/Aneks\\_2023\\_2024\\_jezyk\\_polski\\_EM\\_PP\\_23.pdf](https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2023/Informatory/2023/Aneks_2023_2024_jezyk_polski_EM_PP_23.pdf)

### **Poziom rozszerzony:**

[https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN\\_MATURALNY\\_OD\\_2023/Informatory/Informator\\_EM2023\\_jezyk\\_polski\\_PR.pdf](https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2023/Informatory/Informator_EM2023_jezyk_polski_PR.pdf)

### **Aneks**

[https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN\\_MATURALNY\\_OD\\_2023/Informatory/2023/Aneks\\_2023\\_2024\\_jezyk\\_polski\\_EM\\_PR\\_23.pdf](https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2023/Informatory/2023/Aneks_2023_2024_jezyk_polski_EM_PR_23.pdf)