

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *To się czyta!* dla klasy 1 branżowej szkoły I stopnia

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Podróż w życiu człowieka	- określić temat fragmentu utworu Leszka Kołakowskiego	- wskazać przykładowe cele podróżowania - podać synonimy słowa <i>podróż</i>	- uzasadnić własną opinię o podróżowaniu, stosując odpowiednio dobraną argumentację	- wymienić przykłady negatywnych i pozytywnych doświadczeń, związanych z wędrówką	- omówić motyw podróży w wybranych tekstach kultury
3., 4., 5. Podróże Odyseusza w mitologii greckiej	- określić ramy czasowe starożytności - wyjaśnić pojęcia: <i>mit, mitologia</i> - zrelacjonować treść fragmentu wybranego mitu o Odyseuszu	- wymienić cechy gatunkowe mitu - omówić wybrane przygody Odyseusza - posługiwać się słownikiem frazeologicznym języka polskiego	- wyjaśnić znaczenie wybranych związków frazeologicznych związanych z mitologią - zredagować charakterystykę Odyseusza	- wymienić najważniejszych twórców literatury i sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - wskazać najważniejsze cechy sztuki antycznej	- wyszukać motywy mitologiczne w przykładowych utworach literackich, filmowych, w tekstach kultury popularnej
6. Formy i funkcje czasownika	- wskazać znaczenie czasownika jako części mowy - odmieniać czasownik przez osoby, czasy, rodzaje, tryby	- rozróżniać formy osobowe i nieosobowe czasownika - określać formy fleksyjne czasownika	- wskazać w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, przechodnie i nieprzechodnie - wyróżniać stronę czynną, bierną i zwrotną czasownika	- określać funkcje czasownika w tekście	- stosować poprawnie konstrukcje ze stroną bierną i czynną czasownika, zależnie od typu tekstu
7. Jakie miejsca odwiedzają współcześni wędrowcy?	- zrelacjonować podróż współczesnego wędrowca – turysty, podróżnika – na podstawie wybranego tekstu	- wskazać cechy bloga jako wypowiedzi internetowej	- stworzyć poprawną pod względem stylistycznym i ortograficznym wypowiedź pisemną na temat wymarzonej podróży	- scharakteryzować język i styl wybranych fragmentów bloga na temat podróży	- wskazać i omówić przykładowy tekst kultury autorstwa znanego współczesnego podróżnika
8. Uchodźstwo i emigracja	- zreferować treść reportażu Agaty Diduszko-Zyglewskiej <i>Opowieści imigrantów</i>	- wyjaśnić terminy: <i>reportaż, emigracja, ucho dźstwo</i>	- wymienić cechy reportażu jako gatunku z pogranicza literatury i dziennikarstwa	- rozróżniać rodzaje reportażu: społeczno-obyczajowy, wojenny, sportowy, podróżniczy	- podać przykłady różnych rodzajów reportażu - uzasadnić swoją opinię na temat nadawania

					statusu uchodźcy
9. Wyprawy bohaterów powieści fantasy	- wskazać elementy świata przedstawionego w utworze George'a R.R. Martina	- wskazać cechy gatunkowe literatury fantasy na podstawie fragmentu <i>Tańca ze smokami</i>	- zredagować opowiadanie o dalszych przygodach bohatera utworu George'a R.R. Martina	- wymienić elementy magiczne, legendarne i baśniowe w dowolnym utworze fantasy	- podać przykłady utworów z gatunku fantasy, omówić wybrany utwór literacki, film lub serial
10. Długa podróż – pisownia wyrazów z ó, u, ż, rz	- przedstawić podstawowe zasady poprawnej pisowni wyrazów z ó, u, ż, rz	- przestrzegać w wypowiedziach pisemnych zasad pisowni wyrazów z ó, u, ż, rz	- wyjaśnić i stosować reguły pisowni wybranych zakończeń czasowników i rzeczowników	- utworzyć słowniczek zawierający słownictwo fachowe spotykane w zawodzie z zastosowaniem u, ó, ż, rz	- wyjaśnić, dlaczego twórcy wybranych utworów literackich zapisują niektóre wyrazy niezgodnie z regułami ortograficznymi
11. Podróże kosmiczne w filmach	- wyjaśnić termin <i>fantastyka naukowa</i>	- wymienić cechy gatunkowe utworów fantastycznonaukowych	- podać przykłady fantastycznonaukowych utworów literackich, filmów, seriali i gier komputerowych	- omówić motyw podróży kosmicznej w przykładowych filmach	- określić wpływ rozwoju techniki i nauki na jednostkę i społeczeństwo w wybranych utworach fantastycznonaukowych
12., 13. Podsumowanie – podróż w kulturze	- wymienić przykładowy utwór literacki, w którym pojawia się motyw podróży - wyjaśnić terminy: <i>mit, referat</i> - wymienić przykładowych bohaterów mitów greckich	- uzasadnić, że mity ukazują wierzenia starożytnych Greków - wymienić cechy referatu jako formy wypowiedzi	- przedstawić postać Odyseusza jako mitologicznego tułacza - przygotować plan referatu na temat podróży w filmie i literaturze	- wskazać różne cele i motywacje podróżowania - zredagować referat na wybrany temat	- przedstawić referat w formie prezentacji multimedialnej z zastosowaniem zasad dobrej prezentacji
14., 15. Formy i funkcje rzeczownika i przymiotnika	- określać rzeczowniki i przymiotniki jako odmienne części mowy - odmieniać przymiotniki przez przypadki i rodzaje	- wskazać formę fleksyjną rzeczowników i przymiotników w tekście - stopniować przymiotniki - wyróżniać rzeczowniki pospolite i własne	- określić związek rzeczownika z przymiotnikiem jako związek zgody - wyróżnić związki zgody w zdaniu	- poprawnie odmieniać nazwiska - podać przykłady rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej	- wyjaśnić i stosować zasady pisowni rzeczowników odczasownikowych, w tym nazw czynności wykonywanych w zawodzie
16. Problemy wieku dorastania	- zrelacjonować wydarzenia ukazane we fragmencie powieści <i>Jedynaczka</i> Andrzeja Kławittera i wymienić elementy świata	- posługiwać się terminami: <i>narracja, narrator, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa</i>	- wskazać problemy dorastania przedstawione w powieści Andrzeja Kławittera - określić typ narracji	- wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych reprezentujących slang młodzieżowy	- wskazać przykłady wydarzeń z okresu II wojny światowej, zakłamywanych w okresie PRL-u

	przedstawionego utworu, w tym bohaterów		w przykładowym utworze literackim		
17., 18. Ludzki los w mitologii greckiej	- zreferować treść fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego (<i>Bóstwa doli i spraw ludzkich</i>)	- określić Mojry jako boginie przeznaczenia w mitologii greckiej	- wyjaśnić pojęcie <i>fatum</i> - przedstawić wpływ bóstw na ludzkie losy według mitologii greckiej – na podstawie mitu o Mojrach	- porównać opis Mojr w mitach oraz samodzielnie odszukanych źródłach	- wyjaśnić, dlaczego wiara w Mojry przetrwała w greckiej tradycji ludowej i stała się jej częścią
19. O przenikaniu się przeszłości i teraźniejszości	- poprawnie posługiwać się terminami: <i>fabuła</i> , <i>wątek</i>	- rozpoznać fabułę i wątek główny we fragmencie powieści Josteina Gaardera <i>Dziewczyna z pomarańczami</i>	- stworzyć wypowiedź: opis przedmiotu – pamiątki rodzinnej	- zebrać związki frazeologiczne ze słowem <i>czas</i> i wyjaśnić ich znaczenie	- wykazać znaczenie fotografii i filmów dla ludzkiej pamięci, emocji i przeżywania czasu – na wybranych przykładach
20., 21. Utrata jako doświadczenie łączące ludzi w Iliadzie Homera	- określić tematykę i wymienić głównych bohaterów <i>Iliady</i> Homera	- wyjaśnić termin <i>epos</i> - omówić wybrany wątek <i>Iliady</i> Homera na podstawie fragmentów <i>Pieśni XXIV</i>	- wskazać cechy gatunkowe eposu - uzasadnić, że <i>Iliada</i> Homera jest eposem, na podstawie wybranych cech utworu	- odszukać w różnych źródłach i przedstawić informacje na temat Troi i wojny trojańskiej - podać przykłady porównań homeryckich	- uzasadnić na podstawie <i>Iliady</i> innych utworów, że utrata najbliższych stanowi uniwersalne ludzkie doświadczenie
22. Gry z czasem w fantastyce naukowej	- zrelacjonować wydarzenia opisane w poznanych fragmentach <i>Dzienników gwiazdowych</i> Stanisława Lema	- uzasadnić, że <i>Dzienniki gwiazdowe</i> to przykład literatury fantastycznej naukowej	- wskazać przykład książki, filmu lub gry, których bohaterowie podróżują w czasie	- omówić motyw podróży w czasie w dowolnych utworach literackich, filmach, grach komputerowych	- stworzyć poprawną pod względem stylistycznym i językowym wypowiedź: opowiadanie na temat pętli czasu
23. Podsumowanie – człowiek i tajemnice czasu	- wymienić poznane utwory, w których pojawił się motyw czasu, i określić ich tematykę	- wyjaśnić terminy: <i>narracja</i> , <i>narrator</i> , <i>fabuła</i> , <i>wątek</i> , <i>epos</i>	- wskazać utwory, w których wykorzystano motywy przemijania, utraty bliskich oraz przeznaczenia	- omówić związek człowieka i czasu w przykładowych utworach literackich i filmach	- określić, jak przeszłość może być obecna w teraźniejszości na podstawie wspomnień, fotografii i filmu
24. Formy i funkcje liczebnika i zaimka	- rozróżniać liczebniki i zaimki oraz podać przykłady tych części mowy	- wyróżniać rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe, nieokreślone	- wyróżniać rodzaje zaimków: rzeczowne, przymiotne, liczebne, przysłówkowe - poprawnie odmieniać liczebniki wielowyrazowe	- określać formę fleksyjną zaimków i liczebników w tekście - stosować w wypowiedziach poprawne formy liczebników i zaimków	- określać funkcje zaimków i liczebników w zdaniach
25. Człowiek przed trudnym wyborem	- wskazać elementy świata przedstawionego w powieści <i>Igrzyska śmierci</i> : czas, miejsce,	- zrelacjonować przebieg wydarzeń we fragmencie powieści <i>Igrzyska śmierci</i>	- wyjaśnić termin <i>argument</i> - ocenić decyzję bohaterki <i>Igrzysk</i>	- sformułować i stosować argumenty w wypowiedzi pisemnej lub dyskusji na temat:	- podać przykłady utworów literackich i filmowych dotyczących okrucieństwa władzy

	bohaterów, fabułę		<i>śmierci</i> : poświęcenie siebie dla najbliższych	<i>Dlaczego ludzie walczą ze sobą?</i>	oraz przemocy i jej skutków
26., 27., 28. Konflikt wartości w <i>Antygonie</i> Sofoklesa	- przedstawić przebieg najważniejszych wydarzeń w tragedii Sofoklesa <i>Antyгона</i>	- scharakteryzować głównych bohaterów utworu Sofoklesa: Antygonę i Kreona - wyjaśnić terminy: <i>dramat, tragedia antyczna, rozprawka</i> - określić <i>Antygonę</i> jako tragedię antyczną	- opisać cechy tragedii antycznej: jedność miejsca, czasu i akcji, budowę, rolę chóru, konflikt tragiczny - przygotować plan rozprawki	- wyróżnić racje Kreona i racje Antygony oraz określić konflikt wartości prowadzący do tragicznego finału - napisać rozprawkę na temat sporu Kreona i Antygony	- przygotować wypowiedź pisemną lub ustną na temat konsekwencji postawy wierności własnym poglądom i uzasadnić opinię dowolnymi przykładami literackimi
29. W teatrze starożytnym i współczesnym	- określić miejsce i epokę powstania teatru europejskiego	- wyjaśnić, czym zajmuje się reżyser - wskazać obrzędy dionizyjskie jako początki teatru i dramatu w starożytnej Grecji	- poprawnie posługiwać się terminem <i>inscenizacja</i> - opisać wygląd starożytnych budowli teatralnych, posługując się terminami: <i>theatron, orchestra, skene, proskenion</i> - podać cechy charakterystyczne współczesnego teatru	- wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy starożytnym teatrem greckim a teatrem współczesnym	- przygotować prezentację multimedialną o teatrze starożytnym, posługując się różnymi źródłami wiedzy
30. Człowiek i jego dążenia	- wskazać, że Wisława Szymborska jest laureatką Literackiej Nagrody Nobla - wyjaśnić termin <i>podmiot liryczny</i> - określić temat wiersza <i>Sto pociech</i>	- wymienić ludzkie dążenia, potrzeby i słabości wskazane przez podmiot liryczny utworu Wisławy Szymborskiej <i>Sto pociech</i>	- określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza <i>Sto pociech</i> do pragnień i słabości człowieka - wyjaśnić tytuł wiersza	- wyjaśnić termin <i>ironia</i> i wyodrębnić elementy ironiczne w wierszu	- dokonać samodzielnej interpretacji wiersza <i>Sto pociech</i>
31. Opowieść o wygnaniu z raju w Księdze Rodzaju	- wyjaśnić terminy: <i>Stary Testament, Biblia, Księga Rodzaju, Genesis</i> - zakwalifikować Biblię jako dzieło z okresu starożytności	- omówić przykładową opowieść z Księgi Rodzaju - wymienić przyczyny i skutki złamania boskiego zakazu przez Adama i Ewę	- scharakteryzować Księgę Rodzaju jako symboliczną opowieść o początkach świata i ludzkości - korzystać ze słownika frazeologicznego - wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych związanych z Biblią	- opisać relacje człowieka z Bogiem w Księdze Rodzaju - omówić budowę tekstu biblijnego - wskazać znaczenie Biblii dla wyznawców judaizmu i chrześcijaństwa	- analizować wybrany obraz nawiązujący do opowieści o wygnaniu z raju
32. Pochwała ludzkiej zaradności i siły (o filmie)	- wyjaśnić terminy: <i>recenzja, film fantastyczny, nonaukowy</i>	- omówić losy bohatera <i>Marsjanina</i> na podstawie przykładowych recenzji	- wymienić cechy recenzji jako gatunku publicystycznego	- sformułować własną ocenę filmu <i>Marsjanin</i>	- odszukać i przedstawić informacje o wybranym filmie science fiction

Marsjanin)		lub filmu Ridleya Scotta			Ridleya Scotta, ukazującym wizję przyszłości
33. Podsumowanie – konflikty i ludzkie dążenia	- podać przykłady dzieł literatury starożytnej: Biblia, <i>Antygona</i>	- opisać ludzkie pragnienia i dążenia na podstawie wybranych utworów, w tym tragedii Sofoklesa	- uzasadnić, że <i>Antygona</i> jest dramatem antycznym	- wyjaśnić, na czym polega konflikt wartości w przykładowych utworach, w tym w <i>Antygonie</i>	- wskazać przykłady ironii w codziennym języku lub dowolnym utworze literackim
34., 35. Nieodmienne części mowy i ich znaczenie	- wymienić nieodmienne części mowy	- wskazać nieodmienne części mowy w przykładowym tekście - wyróżnić przyimek i wyrażenie przyimkowe w tekście - stopniować przysłówki - wyszukać wyrażenia przyimkowe w tekście	- odróżnić spójniki współrzędne i podrzędne - określać funkcje przyimków, spójników i wykrzykników w wypowiedzeniach	- stosować zasady poprawnej pisowni partykuł - tworzyć instrukcję obsługi wybranego urządzenia używanego w danej branży	- określić funkcje znaczeniowe partykuł w tekście - podać przykłady wyrazów, które stanowią różne części mowy w różnych zdaniach
36. Młodzi ludzie wobec cierpienia i śmierci	- wyjaśnić termin <i>motyw</i>	- zrelacjonować treść fragmentu powieści <i>Drugie bicie serca</i>	- nazwać emocje bohaterów fragmentu powieści <i>Drugie bicie serca</i> - podać przykłady motywów wędrownych	- omówić motyw cierpienia i śmierci we fragmencie powieści <i>Drugie bicie serca</i> - porównać dawne i współczesne obrzędy pogrzebowe	- wskazać sposoby oswojania cierpienia i śmierci w religii, sztuce, mediach
37. Hiob – człowiek cierpiący	- zrelacjonować treść fragmentów <i>Księgi Hioba</i>	- scharakteryzować <i>Księgę Hioba</i> jako przykład tekstu biblijnego	- omówić postawę Hioba wobec nieszczęścia - scharakteryzować Hioba jako człowieka cierpiącego	- wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych, związanych z Hiobem	- omówić motyw niezawinionego nieszczęścia w wybranych utworach literackich i filmowych
38. Komiczne wyobrażenie śmierci	- wskazać bohaterów fragmentu powieści <i>Morti</i> omówić jego treść	- wyjaśnić termin <i>komizm</i>	- omówić komiczny sposób przedstawienia śmierci we fragmencie powieści fantasy Terry’ego Pratchetta	- rozróżnić komizm sytuacyjny, językowy i komizm postaci	- podać przykłady zastosowania różnych rodzajów komizmu w wybranych utworach literackich i filmowych
39., 40. Śmierć w życiu średniowiecznego człowieka	- określić <i>Rozmowę Mistrza Polikarpaze</i> Śmiercią jako przykład literatury średniowiecznej - wskazać ramy czasowe średniowiecza	- określić tematykę <i>Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> - wyjaśnić termin <i>archaizm</i>	- wymienić najważniejsze cechy kultury i sztuki średniowiecznej - wskazać motywy typowe dla średniowiecza w <i>Rozmowie Mistrza</i>	- omówić średniowieczną wizję świata i człowieka na podstawie <i>Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> - wskazać przykłady archaizmów w wierszu	- omówić na wybranych przykładach motyw <i>danse macabrew</i> poezji lub malarstwie

			<i>Polikarpa ze Śmiercią</i> - wyjaśnić terminy: <i>teocentryzm, uniwersalizm</i>	i wyjaśnić ich znaczenie	
41. Śmierć i życie we współczesnym serialu	- wyjaśnić, co to jest serial - podać przykład serialu lub filmu poruszającego temat śmierci	- określić tematykę serialu <i>Sześć stóp pod ziemią</i> wymienić jego bohaterów	- wymienić zalety serialu opisane w recenzji Nikodema Pankowiaka	- uzasadnić, dlaczego serial <i>Sześć stóp pod ziemią</i> został uznany za przełomowy w historii telewizji	- omówić motyw śmierci w wybranych współczesnych serialach i filmach
42. Podsumowanie – człowiek wobec cierpienia i śmierci	- wymienić przykładowe utwory poruszające temat śmierci	- scharakteryzować postawę Hioba wobec cierpienia	- omówić motyw śmierci w <i>Rozmowach Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> i poznanych utworach współczesnych	- wskazać różne postawy człowieka wobec cierpienia i śmierci w wybranych utworach literackich i filmowych	- uzasadnić, że religia i sztuka stanowią próbę wyjaśnienia sensu cierpienia i śmierci
43., 44. Zdania pojedyncze w tekstach	- rozróżniać zdania i równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone	- wyszukać główne części zdania w zdaniu pojedynczym - rozpoznać orzeczenie czasownikowe i imienne	- wyróżniać rodzaje zdań ze względu na cel wypowiedzenia - wskazać w tekście zdania bezpodmiotowe	- tworzyć instrukcję obsługi wybranego urządzenia używanego w danej branży, z zastosowaniem zdań rozkazujących	- określać funkcje zdań pojedynczych w tekście
45. Młodzi ludzie wobec zasad i wzorców	- wyjaśnić termin <i>powieść science fiction</i> - omówić treść fragmentu powieści <i>Niezdolna</i>	- rozpoznać elementy świata przedstawionego w powieści <i>Niezdolna</i>	- uzasadnić, że <i>Niezdolna</i> stanowi przykład powieści science fiction	- scharakteryzować podział społeczeństwa w powieści <i>Niezdolna</i>	- przedstawić trudne decyzje młodych ludzi dotyczące wyboru wartości w wybranych utworach literackich i filmowych
46. Średniowieczny obraz świata w Bogurodzicy	- wyjaśnić termin <i>pieśń religijna</i> - określić <i>Bogurodzicę</i> jako najstarszą polską pieśń religijną	- wskazać podmiot liryczny i odbiorcę utworu - przedstawić prośby podmiotu lirycznego w <i>Bogurodzicy</i>	- omówić średniowieczny obraz świata w <i>Bogurodzicy</i> - określić relacje człowieka i Boga w <i>Bogurodzicy</i>	- wyjaśniać archaizmy w <i>Bogurodzicy</i>	- zredagować notatkę dotyczącą <i>Bogurodzicy</i> jako jednego z najcenniejszych zabytków języka polskiego, wykorzystując różne źródła informacji
47. Średniowieczny wzór rycerza	- wyjaśnić termin <i>epos rycerski</i> - opowiedzieć treść fragmentów <i>Pieśni o Rolandzie</i>	- rozpoznać elementy świata przedstawionego w <i>Pieśni o Rolandzie</i> - wymienić cechy eposu rycerskiego	- scharakteryzować Rolanda jako ideał średniowiecznego rycerza	- wskazać wartości ważne dla bohatera eposu <i>Pieśń o Rolandzie</i>	- przygotować prezentację multimedialną dotyczącą wzorców osobowych w literaturze i kulturze średniowiecza
48. Rycerski honor – pisownia wyrazów	- podać reguły ortograficzne pisowni <i>h</i> ,	- stworzyć zgrubienia, w których wystąpi <i>ch</i>	- stosować poprawną pisownię <i>h</i> , <i>ch</i>	- utworzyć słowniczek wyrazów z <i>ó</i> , <i>u</i> , <i>rz</i> , <i>ż</i> , <i>h</i> ,	- wykazać, że ujednolicenie <i>ui ó, żi rz</i> ,

z hi ch	ch	- wyjaśnić pisownię wyrazów z <i>h</i> przez utworzenie zdrobnień	w wyrazach pochodzących z łaciny i greki	<i>ch</i> , związanych z zawodem lub branżą	<i>chi hnie</i> uprości pisowni
49. Wzorce rycerskie w ujęciu komicznym	- rozpoznać elementy świata przedstawionego w opowiadaniu Andrzeja Sapkowskiego	- odszukać cechy średniowiecznego rycerza u Eycka z <i>Denesle</i> , bohatera opowiadania <i>Granica możliwości</i>	- wskazać motywy baśniowe w opowiadaniu fantasty <i>Granica możliwości</i>	- omówić komiczny sposób przedstawienia średniowiecznych wątków i wzorców w utworze Andrzeja Sapkowskiego	- scharakteryzować postać wybranego rycerza występującego we współczesnym utworze literackim, filmowym, grze komputerowej
50., 51. Dobry obywatel według Jana Kochanowskiego	- przedstawić podstawowe informacje o epoce renesansu: czas trwania, tematykę literatury renesansowej, najważniejszych twórców	- omówić treść <i>Pieśni V z Ksiąg wtórych</i> Jana Kochanowskiego	- wymienić cechy gatunkowe pieśni - określić wzorzec dobrego obywatela w utworze Jana Kochanowskiego	- wskazać środki artystyczne w <i>Pieśni V</i> : epitety, porównania, pytanie retoryczne i określić ich funkcje w utworze - wyjaśnić, czym jest ironia, i wskazać fragmenty <i>Pieśni</i> , w których została zastosowana	- ocenić obywatelską postawę w sytuacji zagrożenia kraju na podstawie <i>Pieśni V z Ksiąg wtórych</i> oraz wybranych utworów
52. Dawne i współczesne pojmowanie patriotyzmu	- wyjaśnić termin <i>patriotyzm</i> - streścić treść wywiadu z Agnieszką Durską <i>Polski patriotyzm współczesny</i>	- omówić współczesne i dawne pojmowanie patriotyzmu w opinii Agnieszki Durskiej	- wymienić gatunki publicystyczne - wskazać cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego	- podać przykłady współczesnego patriotyzmu na podstawie wybranego tekstu publicystycznego oraz doświadczeń z życia codziennego	- opracować pytania do wywiadu na temat patriotyzmu z wybraną osobą – politykiem, twórcą, działaczem społecznym
53. Renesansowa wizja szczęśliwego życia	- przedstawić tematykę <i>Pieśni IX z Ksiąg pierwszych</i> Jana Kochanowskiego	- określić postawę podmiotu lirycznego <i>Pieśni IX</i> wobec życia	- omówić renesansowe zasady szczęśliwego życia w <i>Pieśni IX z Ksiąg pierwszych</i>	- określić funkcje środków artystycznych w utworze Jana Kochanowskiego	- wskazać odwołania do epikureizmu i stoicyzmu w <i>Pieśni IX</i> Jana Kochanowskiego
54. Podsumowanie – wzorce i zasady	- wymienić poznane utwory średniowieczne i renesansowe oraz określić ich tematykę	- wskazać wzory osobowe w literaturze średniowiecza i renesansu: rycerza, władcę, świętego, obywatela, patriotę	- określić cechy gatunkowe pieśni, eposu rycerskiego na podstawie poznanych utworów	- wymienić podstawowe różnice pomiędzy kulturą średniowieczną a renesansową	- przygotować prezentację na temat sztuki średniowiecznej lub renesansowej
55., 56. Zdania złożone w tekstach	- odróżniać zdania złożone od zdań pojedynczych - wyróżniać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	- określać rodzaje zdań złożonych współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe	- określać rodzaje zdań złożonych podrzędnie: podmiotowe, orzecznikowe, przydawkowe, dopełnieniowe,	- poprawnie stosować zasady interpunkcji w zdaniach złożonych - wyróżniać w tekście różne rodzaje zdań podrzędnie	- wyróżniać w tekście zdania wielokrotnie złożone i analizować ich budowę

		- rozróżnić spójnikowe i bezspójnikowe połączenia zdań składowych w zdaniach złożonych współrzędnie	okolicznikowe	i współrzędnie złożonych	
57. O tym, jak rodzi się miłość	- przedstawić tematykę fragmentu powieści <i>Chemia naszych serc</i>	- określić uczucia bohatera fragmentu powieści <i>Chemia naszych serc</i>	- wyjaśnić znaczenie sentencji dotyczących miłości	- podać przykłady literackich, filmowych, muzycznych utworów o miłości	- wskazać literackie i filmowe przykłady różnych rodzajów miłości, w tym miłości romantycznej
58., 59. Dzieje Romea i Julii	- omówić losy bohaterów tragedii Williama Szekspira	- wyjaśnić terminy: <i>dramat, tragedia</i>	- uzasadnić, dlaczego uczucie Romea i Julii stanowi wzór miłości	- wymienić cechy gatunkowe tragedii szekspirowskiej	- przedstawić sposoby wykorzystania motywu miłości Romea i Julii we współczesnej kulturze: literaturze, kinie, muzyce
60. Związki i nowe technologie	- wskazać tematykę serialu <i>Black Mirror</i>	- omówić wpływ nowych technologii na relacje międzyludzkie w serialu <i>Black Mirror</i> - wyjaśnić terminy: <i>serial, recenzja, wywiad</i>	- przedstawić zagrożenia i korzyści związane z rozwojem technologii ukazane w serialu <i>Black Mirror</i>	- określić stosunek współczesnych ludzi do nowych technologii w opinii twórców serialu	- wskazać przykłady tekstów kultury podejmujących temat wpływu nowoczesnych technologii na emocje i postawy ludzkie
61., 62. Niepokoje człowieka baroku	- określić <i>Sonet</i> Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako przykład literatury barokowej	- przedstawić podstawowe informacje o baroku: czas trwania, tematykę literatury barokowej, najważniejszych twórców, cechy teatru i sztuki baroku	- przedstawić obraz człowieka rozdartego w <i>Sonecie</i> Mikołaja Sępa Szarzyńskiego - wyjaśnić tytuł sonetu Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	- wyjaśnić terminy: <i>sonet, antyteza</i> - wymienić cechy gatunkowe sonetu	- określić funkcje środków artystycznych w sonecie Mikołaja Sępa Szarzyńskiego
63. Miłość według Jana Andrzeja Morsztyna	- omówić tematykę wiersza <i>Cuda miłości</i> Jana Andrzeja Morsztyna	- określić sytuację podmiotu lirycznego wiersza <i>Cuda miłości</i>	- wskazać sprzeczności uczuć w wierszu <i>Cuda miłości</i> - uzasadnić, że sonet Jana Andrzeja Morsztyna stanowi przykład literatury barokowej	- wyjaśnić termin <i>koncept</i> - wyszukać barokowe koncepty w sonecie Jana Andrzeja Morsztyna - wyjaśnić rolę środków artystycznych w sonecie J.A. Morsztyna	- zinterpretować dowolny wiersz Jana Andrzeja Morsztyna poświęcony miłości
64., 65. Relacje międzyludzkie w komedii Moliera Skąpiec	- wskazać czas i miejsce akcji, bohaterów oraz wydarzenia w <i>Skąpcu</i> Moliera	- wyjaśnić terminy: <i>komedia, komizm</i> - określić <i>Skąpca</i> Moliera jako przykład literatury barokowej	- scharakteryzować Harpagona, bohatera komedii Moliera	- omówić skutki miłości do pieniędzy dla Harpagona i jego rodziny	- przygotować informacje o teatrze epoki baroku oraz wybranych utworach Moliera
66. Podsumowanie – różne obrazy miłości	- przedstawić podstawowe informacje	- omówić motyw miłości w poznanych utworach	- przedstawić cechy gatunkowe tragedii,	- scharakteryzować barokową poezję	- przedstawić obraz miłości w różnych

	o literaturze i sztuce epok renesansu i baroku	William Szekspira, Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, Jana Andrzeja Morsztyna i Moliera	komedii, sonetu na wybranych przykładach - stworzyć opis dzieła sztuki	dworską na przykładzie wybranych wierszy Jana Andrzeja Morsztyna	tekstach kultury renesansowej, barokowej i współczesnej
67. Wyrazy niesamodzielne i wyrazy poza związkami w zdaniu	- wyróżnić przyimki i spójniki jako wyrazy niesamodzielne	- wykazać wpływ przyimka na formę wyrazu tworzącego wyrażenie przyimkowe - wymienić cechy podania jako użytkowej formy wypowiedzi	- wskazać w tekście wyrazy poza związkami w zdaniu - napisać podanie	- wymienić funkcje zaimka <i>się</i> w połączeniu z czasownikiem	- stosować zasady interpunkcji w zdaniach zawierających wyrazy poza związkami
68. Co daje człowiekowi kontakt z naturą?	- przedstawić tematykę fragmentu utworu Lindy Olsson <i>Niech wieje dobry wiatr</i>	- omówić związek człowieka z przyrodą we fragmencie utworu Lindy Olsson	- przygotować opis krajobrazu	- wskazać radość i przyjemność jako ważne wartości w filozofii Epikura i filozofii hedonistycznej	- wskazać różne źródła radości życia w wybranych tekstach kultury
69. Relacja człowieka i oswojonego zwierzęcia	- określić <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska jako przykład literatury barokowej	- omówić relacje człowieka i zwierzęcia we fragmencie <i>Pamiętników</i> Jana Chryzostoma Paska - wskazać cechy gatunkowe pamiętnika	- uzasadnić, że dzieło Jana Chryzostoma Paska stanowi obraz życia polskiej szlachty w okresie baroku - stworzyć wypowiedź: zapis z pamiętnika	- wskazać archaizmy i makaronizmy w <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska	- wymienić dzieła, których autorzy inspirowali się <i>Pamiętnikami</i> Jana Chryzostoma Paska
70. Różne wizje szczęścia	- omówić wyobrażenia młodych ludzi o szczęściu we fragmencie utworu Ewy Nowak <i>Yellow Bahama w prążki</i>	- wskazać cechy rozprawki jako formy wypowiedzi	- napisać rozprawkę na temat marzeń o życiu w luksusie	- wskazać przykładowe wizje szczęścia w różnych tekstach kultury	- zgromadzić i przedstawić informacje o różnych sposobach spędzania wolnego czasu przez Polaków, z wykorzystaniem wybranych źródeł
71. Konsumpcyjny styl życia	- opisać tematykę fragmentu powieści Ewy Banieckiej <i>Rok wieloryba</i>	- określić postawy młodych ludzi wobec kultu posiadania i bogacenia się w utworze Ewy Banieckiej	- wskazać przykłady slangu młodzieżowego w tekście Ewy Banieckiej	- przedstawić wartości, ważne dla bohaterów utworu Ewy Banieckiej <i>Rok wieloryba</i>	- podać przykłady tekstów kultury ukazujących rezygnację z konsumpcyjnego stylu życia
72. O przyjaźni i przyjemności z życia	- określić problematykę filmu <i>Nietykalni</i>	- scharakteryzować głównych bohaterów filmu <i>Nietykalni</i> - wskazać cechy recenzji	- odróżniać informacje od opinii w recenzji filmu <i>Nietykalni</i>	- wyjaśnić tytuł filmu <i>Nietykalni</i>	- przedstawić przykładowe teksty kultury: filmy, seriale, utwory literackie, których bohaterami są osoby z niepełnosprawnością
73., 74. Budowa	- wyjaśnić terminy:	- wskazywać wyrazy	- rozróżniać rodzaje	- określać znaczenie	- analizować budowę

słotwórcza wyrazów	wyraz podstawowy, wyrazy pochodne, wyrazy pokrewne, rodzina wyrazów	podstawowe i pochodne - tworzyć rodziny wyrazów - wyróżniać temat słotwórczy i formant w wyrazie pochodnym	formantów – przedrostek i przyrostek	różnych konstrukcji słotwórczych w tekście	słotwórczą wyrazów związanych z zawodem lub branżą
75. Podsumowanie – odmiany radości, wizje szczęścia Powtórzenie wiadomości – od starożytności do baroku	- przedstawić podstawowe informacje o okresach kultury europejskiej – starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku	- wskazać najważniejsze tematy podejmowane w utworach z czasów starożytnej Grecji, średniowiecza, renesansu i baroku - wymienić gatunki literackie reprezentatywne dla różnych epok	- omówić różne obrazy radości i przyjemności w wybranych tekstach kultury	- określić wzorce osobowe dominujące w poznanych okresach kultury	- zaprezentować najważniejsze cechy sztuki wybranego okresu kultury na dowolnych przykładach

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

I okres	OCENY OBOWIĄZKOWE	SPRAWDZIAN waga 3	PRACA DOMOWA/ waga 1 ROZPRAWKA waga 2	KARTKÓWKI waga 2
	OCENY NIEOBOWIĄZKOWE	Aktywność waga 1	Zadanie dodatkowe waga 3	Odpowiedź ustna waga 2
II okres	OCENY OBOWIĄZKOWE	SPRAWDZIAN waga 3	PRACA DOMOWA/ waga 1 ROZPRAWKA waga 2	KARTKÓWKI waga 2
	OCENY NIEOBOWIĄZKOWE	Aktywność waga 1	Zadanie dodatkowe waga 3	Odpowiedź ustna waga 2

